Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 7022 Lunes 25 de agosto de 2008
Temporada n° 55 **Cine COSMOS**

ANTONIO PRECIADO -POETA- ENTRE CANTOS Y MARIMBAS (*Ídem.,* México-2007). *Dirección*: MODESTO LÓPEZ. *Guión:* Norma A. Pascual y Modesto López. *Fotografía:* Arturo Bátiz y Modesto López*. Montaje:* Arturo Bátiz y Modesto López*. Duración original:* 70'.

El film

El poeta Antonio Preciado es una leyenda viviente del pueblo Esmeraldas, en Ecuador. Nacido en Barrio Caliente, un lugar similar a La Boca, su infancia transcurrió en la más absoluta pobreza, aunque los límites de la subsistencia no borronearon los valores humanos: la gente era fraterna, se compartía todo, había una gran comprensión de lo que significaba la solidaridad, aun cuando la población negra era muy discriminada. Sobre la figura de este poeta que de chico fue aguatero y cargador de racimos de bananos en los barcos, posó su mirada el documentalista Modesto López: a través de la narración de la vida de este hombre ecuatoriano, el documental **Antonio Preciado –poeta– entre cantos y marimbas** amplía su mirada hacia la rica cultura esmeraldeña, donde hay personajes emblemáticos que le dan vida a la región, con la música, como Papá Roncón, Agripina Castillo, y Petita Palma y su grupo Tierra Caliente, entre otros.

Antonio Preciado... navega por la historia del poeta, sin ser una biografía clásica: es el mismo Preciado quien cuenta cómo fue su infancia, cómo era Barrio Caliente, cómo es la cultura esmeraldeña, la discriminación histórica hacia el negro (aun en una región como Esmeraldas donde los negros fueron siempre población mayoritaria), la supervivencia frente al colonialismo español, el sincretismo religioso entre "lo católico" y la fe nativa, el sentido del baile, de la fiesta y cómo la música marcó su poesía. Preciado también recita poemas frente a las costas de Esmeraldas. Pero no es sólo el poeta quien habla en el documental de López sino también artistas emblemáticos de Esmeraldas que musicalizaron sus poesías o que forman parte de la identidad esmeraldeña, quienes a través de su música enriquecen el documental, que se completa con análisis de escritores sobre el valor de la poesía de Preciado.

Modesto López vivió un tiempo en Ecuador y de allí recuerda a Preciado. "Siempre creí que Antonio Preciado era el personaje de esa zona", señala López en la entrevista con Página12. "Me pareció importante mostrar lo que ocurre ahí que es poco difundido, en cuanto a la música y la poesía, y la historia social de ese pueblo que, por lo general, fue –como dice el poeta– invisibilizado por los gobiernos de turno. A través de la poesía y de la personalidad de Antonio, la idea era ir mostrando a esos grandes músicos como Petita Palma que es una leyenda dentro de la marimba, a Papá Roncón, a esos personajes que van saliendo."

¿Qué relación buscó trazar entre la poesía de Preciado y la música esmeraldeña?

Es que la poesía de Preciado fue bastante musicalizada, no solamente por los músicos de Esmeraldas sino también por los de distintos países, y fundamentalmente de Ecuador. La música juega un papel muy importante en la vida poética de Antonio. La música es una parte innata del hombre negro ecuatoriano: vive con ellos, come con ellos, respira con ellos. Si caminas por Esmeraldas, el ritmo de la música está presente en todo. Lo mismo que la poesía porque no es solamente Antonio: es una cosa que se da muy naturalmente en el hombre de esa zona en tratar de escribir lo que piensa en canciones o en poesía.

¿Qué influencia tiene Preciado en la cultura esmeraldeña?

Hubo dos grandes escritores: Estupiñán Bass y Adalberto Ortiz. Bass fue un hombre de una narrativa apabullante que refleja una parte muy importante del hombre negro y su mezcla con el indígena, de los cuales surge el sambo. Sus novelas son muy fuertes, muy impactantes. El otro, Adalberto Ortiz, es de los primeros escritores ecuatorianos negros que irrumpen con el protagonismo del negro en las luchas sociales y políticas del país. Entonces, el papel literario de Antonio es como una continuidad con un desarrollo en la poesía porque los otros estaban más en la narrativa, aunque también eran poetas. Antonio continúa el trabajo de estos dos grandes escritores tanto en la poesía amorosa como en la poesía social. Y lo lleva a la época actual. Entonces, Antonio tiene una gran influencia en el movimiento de escritores, no solamente negros y de Esmeraldas, sino también en ciertos sectores de la literatura de Ecuador.

Históricamente hubo diferencias entre blancos y negros en Esmeraldas...

Mucha diferencia. Fíjese que cuando hice este documental fui a buscar a los archivos de Esmeraldas fotografías de negros y no encontré nada: el negro no aparece en la fotografía. Las pocas que encontré son las que se ven en el documental: son de los primeros jugadores negros en un equipo de fútbol y de un boxeador negro que peleaba en Esmeraldas. El negro no existe por una situación de explotación muy fuerte. A tal punto que cuando le dije a Antonio que quería una foto suya de su juventud y su infancia, él me respondió: “¿Fotos? Nosotros no teníamos para comer ni para la luz”. Y su primera foto es de cuando tenía treinta y pico de años.

¿Y esas diferencias se saldaron?

Bueno, en parte el crecimiento de las luchas del negro ha ido imponiendo determinada presencia en todo el país. Y este nuevo gobierno de Correa realmente atiende en forma bastante importante toda esa historia, esa reivindicación del pueblo negro. Se nota un gran olvido de todos los gobiernos. Lo ves en las calles, en los mercados, en los pueblos abandonados. Salvo Atacames, que es un lugar de playa y de turismo internacional, en el resto de los pueblos ves un gran abandono. Este gobierno está haciendo un trabajo importante no solamente en el país sino en especial con la atención de toda esta cultura negra.

¿Cómo definiría la poesía de Preciado?

Siempre pensé que hay una poesía que es para que uno la lea íntimamente. Hay otra que es linda de leerla en un grupo pequeño para compartirla con tu familia, con tu enamorada, con tus amigos. Hay una poesía que merece ser cantada y musicalizada. Y hay una poesía que es para gritarla en las plazas. El negro Antonio es una persona que habla fuerte, que no esconde lo que piensa, es un hombre franco. Y la obra de Antonio abarca desde lo intimista en la poesía amorosa hasta esa poesía que debe ser gritada, escuchada, cantada. Antonio refleja muy bien esas cuestiones sociales y amorosas del ecuatoriano, fundamentalmente. Y siendo un poeta que nace en una región como Esmeraldas, es un hombre que cumple perfectamente eso que se dice: Pinta tu aldea y pintarás el mundo. Antonio es eso: un hombre que vive, transpira y respira en Esmeraldas pero que la trasciende.

(Oscar Ranzani, 19 de agosto de 2008, extraído de www.pagina12.com.ar)

Hace ya muchos años, precisamente en 1977, durante mi visita a Perú, me encontré con el querido poeta y músico Nicomedes Santa Cruz, le comenté que venía de Ecuador y me preguntó si yo conocía al poeta Antonio Preciado, le contesté que sí y me insistió “ ¿qué tanto lo conoces?”. “Pues él me dice “mi sangre”, y yo también lo siento mi sangre”. Él afirmó con solemnidad: "Preciado es el gran poeta de la negritud de este continente"

El documental que aquí presentamos recorre parte de la vida de Antonio y su poesía, a través de él, la cultura de la provincia de Esmeraldas contada, cantada y bailada a ritmo de marimbas, bombos y cununos, por personajes como: Papá Roncón, Petita Palma y su grupo Tierra Caliente, Agripina Castillo con el grupo Clarinete y Marimba, Rosa Willa con el grupo Las voces del niño Dios, Lindberg Valencia, los raperos ”Ángel El Perro y Alex Mix", el maestro en tradición oral Juan Garcia, el alcalde del cantón de Esmeraldas Ernesto Estupiñán, el escritor y promotor cultural Juan Montaño y el ex futbolista Italo Estupiñán .

Todos ellos son dignos representantes de este combativo pueblo negro que tiene su antecedente más remoto en la llegada del esclavo africano de Cabo Verde, Antón a las costas de Esmeraldas en 1553, quien los guía hacia la libertad, y posteriormente Alonso de Illescas, de Cabo Verde, líder aguerrido y sagaz, quien logra crear la república de los zambos (indios y negros) y llevar adelante una larga resistencia contra el poder español. Estos libertarios participaron en muchas batallas por la independencia y la dignidad de Ecuador, un pueblo negro al que como dice Antonio, trataron de invisibilizar los distintos gobiernos y que hoy más que nunca se levantan para que los veamos y nos reconozcamos en ellos.

El presente trabajo también cuenta con la participación del histórico grupo “Pueblo Nuevo” y Alberto Caleris, con la Orquesta de instrumentos andinos, fundada y dirigida por Patricio Mantilla, quienes han musicalizado poemas de Antonio Preciado en el Ecuador, al igual que otros músicos en varios países de América y España.

(Extraído de www.edicionespentagrama.hi5.com)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**